



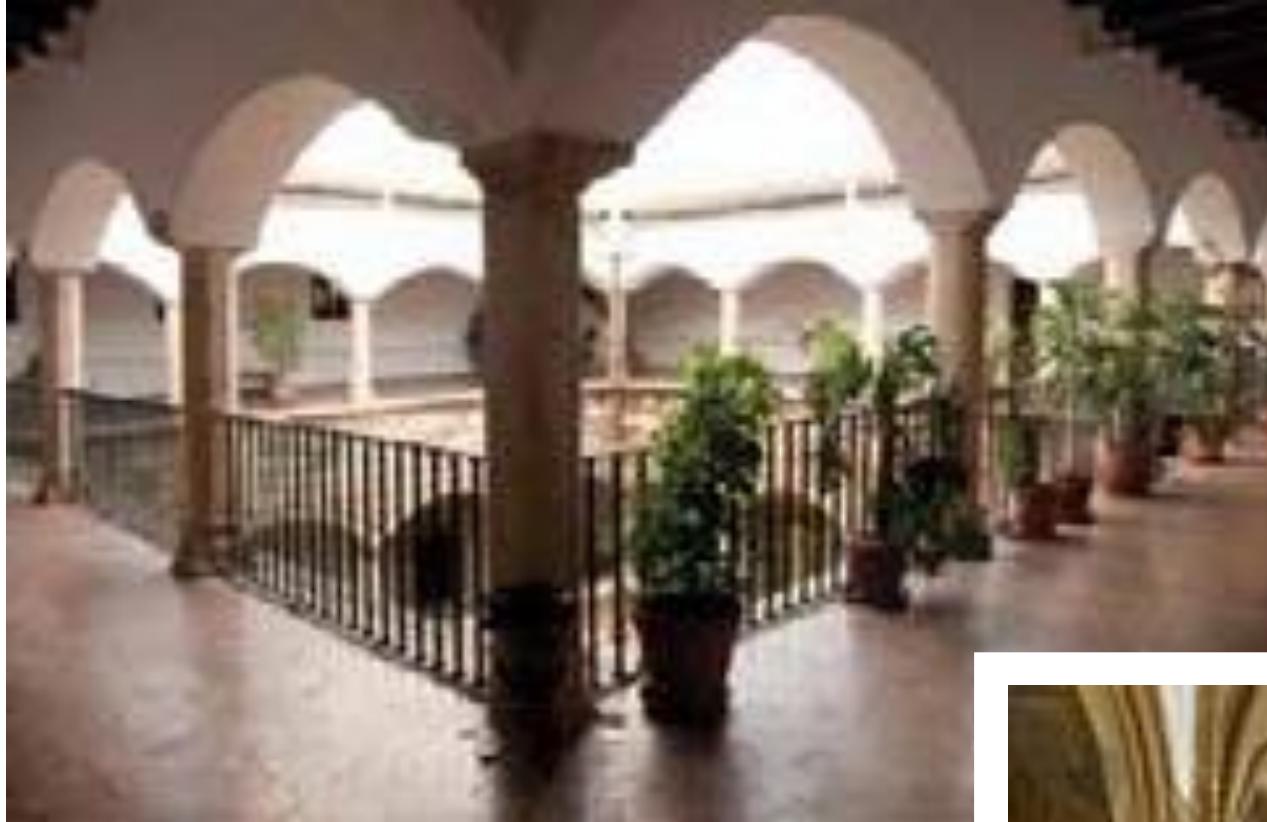
XIV CONGRESO ESPAÑOL DE CRIMINOLOGÍA

Cáceres, 2024

16, 17 y 18 de octubre

Sede de inauguración y clausura: Complejo cultural San Francisco







Sede para mesas en paralelo y
sesión de pósteres
ESPACIO UEX







Sala para pósteres

CONSIDERAÇÕES FINAIS

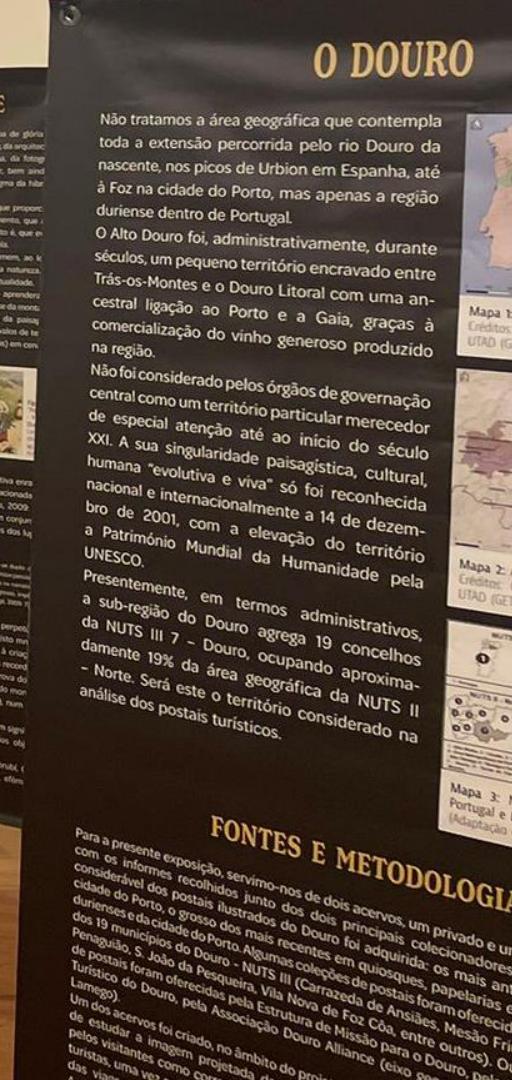
As análises visual e temática do corpus de postais ilustrados estudado evidenciaram uma clara continuidade na seleção dos pontos de vista dos "pescadores de imagens" que têm captado e disseminado as representações sobre o Douro, desde o final do século XIX até à atualidade.

As "imagens universais" criadas pelos primeiros fotógrafos do Douro (Biel, Alvão, Azevedo) conseguiram entrar no imaginário coletivo duriense, perpetuando os seus modos ver a paisagem duriense. As imagens ilustrativas, etnográficas, históricas e estéticas do território cristalizaram: o rio Douro, os socalcos, os vinhedos, as quintas, as vistas panorâmicas, gerais e parciais das vilas e cidades, os barcos rabelos, hoje metamorfoseados em barcos turísticos. Essas imagens do passado continuam intertextualmente a influenciar e a dialogar com as dos fotógrafos mais recentes, que decalcam e recuperam os elementos representativos alusivos a uma realidade vinhateira estática, pouco diversificada. Uma diferença assinável acontece tão-só em relação à evolução da técnica para a digital e para a policromia, em vez da técnica analógica e o preto e branco das imagens dos primeiros para os últimos fotógrafos.

Constatamos que as estratégias de comunicação apresentadas pelo sistema turístico que atuam no destino Douro não têm sido muito diversificadas, nem inovadoras, no tocante ao emprego do postal ilustrado, enquanto captador de novos visitantes e turistas, sobretudo, no que se refere aos visitantes das camadas mais jovens. Por que razão? Verificámos, no acervo analisado, que os olhares construídos, na actualidade, pelos captadores de imagens acentuam a reificação da paisagem vinhateira, reproduzindo os mesmos tópicos, os mesmos recortes estereotipados dos elementos tangíveis da paisagem duriense (o rio, os socaiscos, os barcos, as quintas, etc.), quase sem a presença humana, que vive e trabalha no Douro. Estas mais recentes as imagens projetadas não fogem muito das que já existem, vez que não se encontra, no

Em síntese, nos postais mai...
aos clichés durienses vindos do século XX, uma vez que no corpus estudado, uma procura de representações contemporâneas, mais atrativas para todas as camadas sociais, culturais, etárias com diversificação de temas e aproveitamento das virtualidades do suporte no que se refere às partes gráficas que hoje proporcionam um sem-número de virtualidades e combinatorias.

Por último, podemos ainda aduzir que os culturais dos agentes indutivos do turismo no Douro não têm sido ignorados. Os postais, que são um tipo de objecto que é, na realidade, o postal ilustrado enquanto objeto de consumo e uso para o colecionismo e rememoração da viagem.



FONTES E METODOLOGIA

The background image shows a grand dining hall with a high ceiling decorated with numerous small, glowing lights. The floor is covered with round tables set for a formal meal, featuring white tablecloths, gold napkins, and red rose centerpieces. Waitstaff in white uniforms are visible in the background. A large projection screen on the right wall displays a purple graphic.

Cena de Gala Gran Hotel Don Manuel**** (aforo 300 personas)

Recepción de bienvenida (15 de octubre)



Caballerizas
— JARDÍN Y COPAS —

Calle Pizarro, 12 • Cáceres

Concierto SEIC – Corral de las Cigüeñas





Plan social: visitas guiadas casco antiguo



Los Barruecos





Anfiteatro
de
Mérida

